**عنوان مقاله**

**هنر در خدمت ثبت وقایع تاریخی پاندمی های مهم**

**نویسنده : مهرنوش صفدری**

1- مشخصات نویسنده : mehrnooshsafdari99@gmail.com

[natural@ui.ac.ir](mailto:natural@ui.ac.ir)

**چکیده**

ممکن است در ابتدا فکر کنیم که زندگی دانشمندان و هنرمندان و کارشان از هم جدا و متفاوت است اما در اصل پیوند بین علم و هنر از انچه که فکر کنیم عمیق تر و در هم تنیده تر است.در واقع قسمت قابل توجهی از هنر با الهام گرفتن از جهان طبیعی اطراف ما شکل گرفته است ودر عین حال بخش زیادی از ذوق ما برای درک علمی پدیده ها ریشه در زیبایی مسحور کننده جهان و شگفتی های آن دارد.

نقاشی ها و عکس ها مانند کتاب ها راه مناسبی برای شناخت زندگی انسان های دوران های مختلف و درک خوشی و رنج و احوالات انهاست. در گذشته هایی که دوربین و وسایل الکترونیکی در دسترس نبود و تکنولوژی برای ثبت وقایع مهم تاریخی و علمی پیشرفت چندانی نکرده بود، هنر به کمک علم آمده و توانست که درک مناسب همراه با انتقال احساساتی عمیق برای فهم تالم و رنج ناشی از پاندمی های گذشته را در اختیار بگذارد. بعدها در دوران پاندمی هایی که در گذشته ایی نه چندان دور گریبان جوامع بشری را گرفتند هنر عکاسی به کمک ثبت وقایع مهم این دوران ها پرداخت و نمونه هایی زنده و ملموس را نمایش داد. با اختراع دوربین دریچه گسترده ایی از هنر و ثبت وقایع بر روی انسان باز شد تا با نمونه های زنده، محسوس و ملموس بتوان وقایع را درک کرد و پاندمی ها نیز از این قاعده مستثنی نبودند و در همه گیری های نه چندان دور ، بشر به خوبی توانست روح ترس، رنج ، نا امیدی و حتی امید به بهبودی و اشتیاق برای دنیایی بهتر را به قاب تصویر کشیده و برای نسل های دیگر به یادگار بگذارد. دنیاگیری (همچنین دنیاگیر) یا پاندِمی (به فرانسوی: Pandémie) به حالتی از همه‌گیری بیماری گفته می‌شود که از مرز چند قاره فراتر رفته باشد. بیماری‌هایی مثل ایدز و کووید-۱۹، نمونه‌هایی از دنیاگیری بیماری در سال‌های گذشته هستند. به این حالت همه‌گیری جهانی نیز گفته می‌شود.در گذر تاریخ چند دنیاگیری رخ داده‌است که از شناخته‌شده‌ترین آن‌ها می‌توان آبله، طاعون ، سل آنفلوانزا وبا و به تازگی کووید-۱۹ را نام برد.[1]

در این مقاله سعی شده است تا نمونه هایی از آثار هنری ثبت شده در پاندمی های مهم تاریخی شرح داده شود .

**کلید واژه:** هنر، نقاشی، عکس ، طاعون ، وبا ، آنفولانزای اسپانیایی ، آبله ، پاندمی

**هدف پژوهش:**

بررسی وقایع پاندمی از گذشته های دور تا به امروز و تحلیل راهکار های بشر برای مقابله با همه گیری ها و چگونگی فایق آمدن بر بیماری های همه گیر.

**روش و چگونگی انجام پژوهش:**

بررسی آثار هنری مرتبط با پاندمی ها و مطالعه تاریخچه و تحلیل هنری-علمی آثار.